

Культура

ФАКТ

Сегодня в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета состоится юбилейный гала-концерт Новосибирского государственного хореографического колледжа, посвященный 55-летию учебного заведения

К итогам IX Международного Рождественского фестиваля искусств

Закладное золото жизни

Афиша драматической части Рождественского фестиваля на этот раз условно делилась на два блока — классика и, можно сказать, сверхновая драматургия: два спектакля по пьесам ученицы Николая Коляды, молодого и сегодня очень популярного автора Ярославы Пулинович «Наташина мечта», которую представил столичный Центр имени Вс. Мейерхольда, и «Звезда на небе голубом не знает обо мне» в постановке Театра-студии Александра Гончарука из Омска, а также спектакль одного из самых востребованных в России молодых режиссеров-экспериментаторов Кирилла Серебренникова по его совместной пьесе с прозаиком Захаром Прилепиным «Отморозки» (Седьмая студия Школы-студии МХАТ).

И все они говорили, а вернее, яростно высказывались о дне сегодняшнем — о поколении 90-х, брошенных в наш более чем несовершенный мир на произвол судьбы без внятных ориентиров и, главное, какой бы то ни было защиты. Не случайно героинями обеих пьес Пулинович стали девочки-детдомовки, а персонажи «Отморозков» решаются на юношеский бунт — «бессмысленный и беспощадный». Эти спектакли шокируют, способны довести до сердечной боли и бессонницы, но их надо смотреть, чтобы, во-первых, не уподобляться по отношению к современной жизни страусу, и, во-вторых, потому, что это очень качественные экспериментальные театральные проекты — с огромной энергетикой и поиском новых выразительных художественных средств. По словам директора МРФИ Татьяны Людмиловой, именно по этой причине они и попали в афишу фестиваля, а концепция выстроилась как бы сама собой, уже вслед за отбором спектаклей: с одной стороны, постановки с актуальным и предельно эмоциональным гражданственным высказыванием и — классика.

Классика и современность

Заметим, сочетание это можно считать оптимальным: во второй



половине 90-х, когда Рождественский фестиваль только начинался, современных спектаклей в его афише почти не было, и роль, пусть не публициста, но страстно заинтересованного толкователя происходящего за окном, брала на себя именно классика. (В первую очередь вспоминается беспощадный к властолюбцам всех мастей «Макбет» известного грузинского режиссера Роберта Стуриа). Сегодня же классика осмысляет вещи скорее бытийные, однако, безусловно, резонирующие с настоящим, и в этом плане особенно впечатлили три спектакля наших гостей. Это — по хронологии показов на фестивале — «Будденброки» Томаса Манна в постановке Миндаугаса Карбаускаса (РАМТ), «Кроткая» Достоевского — режиссер Ирина Керученко (Московский ТЮЗ) и чеховский «Дядя Ваня», поставленный худруком театра имени Вахтангова Римасом Туминасом. Все эти работы можно назвать спектаклями-открытиями, так или иначе сделавшими новый шаг в современном рос-

сийском театральном пространстве.

Самым, конечно же, эмоционально затратным, как для актеров, так и для зрителей, стала «Кроткая». История сорокалетнего содержателя ссудной кассы (Игорь Гордин) и загубленной им шестнадцатилетней супруги (Елена Лямина) поставлена ученицей Камы Гинкаса Ириной Керученко совершенно отважно (без оглядки на постановку Додина с Олегом Борисовым в главной роли), как история трагического противостояния живого и умозрительного, строгих правил и души, а также, безусловно, двух вселенных — мужчины и женщины. Спектакль тоже получился живым, без дурного толка «достоевщины» — с юмором: в крошечной выгородке белой комнаты нередко звучит зрительский смех, чаще — напряженная тишина, схожая с, казалось бы, бесстрастным в ответ на унижения лицом героини. (Есть еще подсознательный звук: нашла коса на камень — представляете, скрежет?)

«Она выскользнула из этой жизни, оставив его, полупомешанного, искать перед самим собой оправдания погубленной жизни и любви...»
Сцена из спектакля «Кроткая» в постановке Ирины Керученко

...Она выскользнула из этой жизни, оставив его, полупомешанного, искать перед самим собой оправдания погубленной жизни и любви. Да, именно любви. Он суетливо и страстно обряжает в закладное золото и жемчуг не то умершую, не то ее призрак — это была любовь.

Стоит денег или свеч?

В чем-то на героиню «Кроткой», какой она вошла в дом мужа с распахнутыми для объятий руками, похож Иван Петрович Войничский — дядя Ваня Сергея Маковецкого в спектакле театра

имени Вахтангова. Он открыт миру, как дитя: его прямотушие, стеснительность, деликатность и оттого, в общем-то, фатальное невзреление, конечно, никогда бы не позволили ему стать Шопенгауэром, но с приездом профессора Серебрякова он поневоле начинает себя сравнивать с этим любимцем судьбы. Вполне возможно только потому, что ему, как ребенку, очень понравилась лучшая серебряковская игрушка — Елена. Невзреление здесь прочитывается как знак душевной чистоты и невозможности играть по правилам тех, кто сам не живет, но исполняет заданную роль: Серебряков — трагика провинциальной труппы, Елена — красавица-злодейки, Астров — ковбой, Соня — покорной, но истеричной Золушки и так далее.

В финале он уходит от зрителей в глубь сцены спиной, как в прокручиваемой назад киноленте: с «приклеенной» улыбкой и широко открытыми глазами, в которых стоят слезы, но никогда не отразится небо в алмазах. Будто и не живший вовсе, нелепый человек.

...Постановку «Будденброков» Миндаугасом Карбаускасом критика почему-то сразу актуализировала: мол, это спектакль о тех, кто пытается строить правильную жизнь и честный бизнес, но не обретает счастья, потому что не все так просто в этом мире, господа... Можно, наверное, трактовать и так, хотя мне увиделся здесь некий бунт против протестантской этики, которая, по умолчанию, считалась всегда идеальной для капитализма. (Кстати, вспоминается в этой связи «Вишневый сад» Некрошюса, который он когда-то привозил на Рождественский фестиваль: режиссер как раз будто бы умолял героев Чехова жить по правилам, остановить этот вечный карнавал русской безалаберности). Спектакль Карбаускаса отличает великолепная театральная выделка и, можно сказать, отложенные на потом зрительские переживания и рефлексия, что, без сомнения, дорогого стоит.

Татьяна ШИПИЛОВА, fialta@sovsibir.ru

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Извещение о проведении публичных слушаний!

Администрация Барабинского района информирует население и других заинтересованных лиц о проведении общественных обсуждений на тему «Обсуждение объекта государственной экологической экспертизы — проект реконструкции базы отдыха «Бухта Лазурная» и проект строительства защитно-ограждающего сооружения между полуостровом Квашниха и Карасев на озере Чаны, длиной 160 м, на территории Барабинского района. Обсуждение состоится 18 января 2012 года с 14 часов 00 ми-

нут (местное время) по адресу: г. Барабинск, ул. Н.Островского, 8, здание администрации Барабинского района.

Вопросы обсуждений:
1. Реконструкция объекта ООО «Партнер». Реконструкция базы отдыха «Бухта Лазурная» Барабинского района НСО.
2. Строительство объекта (восстановление) ООО «Партнер». Защитно-ограждающее сооружение между полуостровом Квашниха и Карасев на озере Чаны, длиной 160 м.

Администрация Барабинского района.

Объявление о приеме документов для участия в конкурсе на замещение вакантной должности государственной гражданской службы в прокуратуре Новосибирской области

Прокуратура Новосибирской области проводит конкурс на замещение вакантной должности федеральной государственной гражданской службы старшего специалиста 1 разряда Куйбышевской межрайонной прокуратуры Новосибирской области. Квалификационные требования к замещаемой должности — среднее профессиональное образование по специальностям, связанным с ведением делопроизводства. Для участия в конкурсе представляются: личное заявление, собственноручно заполненная и подписанная анкета, копия паспорта, документы, подтверждающие необходимое профессиональное образование, стаж работы и

квалификацию, документ об отсутствии у гражданина заболевания, препятствующего поступлению на гражданскую службу или ее прохождению, по две фотографии 3,5х4,5 и 4х6, выполненные на матовой бумаге в цветном изображении на белом фоне, без уголка.

Начало приема документов для участия в конкурсе — 09.12.2011 года, окончание — 29.12.2011 года. Конкурс проводится в 10 часов 17.01.2011 года.

Конкурсная комиссия находится по адресу: 630099, г. Новосибирск, ул. Каменская, 20а, тел. 223-99-45. Электронный адрес: offpro-nso@bk.ru.

Прайс-лист на услуги типографии ОАО «Советская Сибирь» на печать предвыборных агитационных материалов в период проведения избирательной кампании по выборам Президента Российской Федерации, назначенных на 4 марта 2012 года. (Услуги печати в руб. без стоимости бумаги)

Тираж	Цена за 1 экз.					
	Красочность					
	1+1		2+2 (2+1)		4+4	
Полосность и формат						
	4	8	4	8	4	8
От 10 000 экз.	0,95	1,11	1,05	0,91	2,04	1,98
От 20 000 экз.	0,69	0,75	0,72	0,59	1,26	1,20
От 40 000 экз.	0,56	0,57	0,56	0,42	0,87	0,81
От 50 000 экз.	0,54	0,54	0,53	0,39	0,79	0,73
От 80 000 экз.	0,50	0,48	0,48	0,34	0,68	0,61
От 100 000 экз.	0,48	0,46	0,46	0,33	0,64	0,58

Ролевая печать на легкомелованных бумагах: Постоянная часть 6200 руб., переменная часть 490 руб./тыс. экз. При печати с автообрезкой и автоскладкой к переменной части применяется дополнительный коэффициент 1,2 или 1,5 соответственно.

Печать на листовых бумагах: Постоянная часть 7800 руб. на 1 п.л. и дополнительно 1500 руб. при печати с неполного печатного листа, переменная часть 780 руб./тыс. экз.

Примечание: Оплата производится в форме 100% предварительной оплаты из средств соответствующего избирательного фонда. Заказы принимаются по тел.: (383) 314-66-69, 314-66-98, 314-66-82, факс 314-66-61. E-mail: sales@sovsib.ru